

Einstellertabelle

Entfernung	Abgebildetes Format	Für DIN-Format	Mittleres Bein	Dünntes Bein
20 cm	9,8 cm x 13,5 cm	-	eingeschoben	eingeschoben
24 cm	12,0 cm x 16,5 cm	DIN A 6	ausgezogen bis zur 1. Rast	eingeschoben
30 cm	15,2 cm x 20,0 cm	DIN A 5	ausgezogen bis zur 2. Rast	eingeschoben
40 cm	20,5 cm x 26,4 cm	-	ganz ausgezogen	ausgezogen bis zur Rast
46 cm	23,3 cm x 30,4 cm	DIN A 4	ganz ausgezogen	ganz ausgezogen

Für die DIN A 4-Einstellung auf 46 cm stellen Sie bitte die Entfernungsskala der Minox auf die Mitte zwischen 0,4 und 0,6 m.

MINOX

MINOX GmbH · Optische und Feinmechanische Werke · Postfach 60 20 · 6300 Giessen 1

Printed in Germany
Änderungen vorbehalten
443 d X/78

MINOX



Reproduktionsstativ

für Minox LX, C, BL, B und A

Einsetzen der Camera

Minox LX: Camera in den Halter schieben und Stativgewinde durch Rechtsdrehen des Rändelknopfes (über mehrere Klickrasten hinweg) einschrauben; nur leicht anziehen. Drahtauslöser in das Gewinde einschrauben, das über der Auslösetaste der auseinandergezogenen Minox LX liegt.

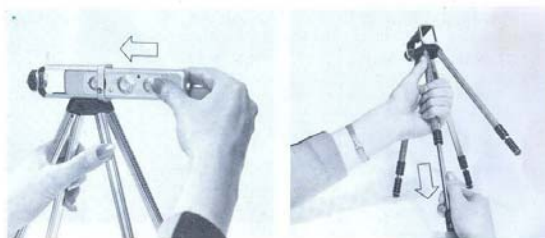
Minox A, B, BL, C: Camera in den Halter schieben. Camera und Rändelknopf gegeneinanderdrücken; dabei Rändelknopf leicht drehen, bis die Camera ganz in den Halter gleitet und gleichzeitig der federnd gelagerte Rändelknopf sich etwa zwei Millimeter weit in Richtung der Camera bewegt. Rändelknopf jetzt um eine Vierteldrehung (Richtung gleichgültig) bis zur nächsten Klickraste drehen. Lösen: Um eine Vierteldrehung weiter- oder zurückdrehen. Drahtauslöser in das Gewinde einschrauben, das über dem Auslöseknopf der auseinandergezogenen Minox liegt.

Stativbeine / Entfernungen

Stativbeine in die vier Gewindebohrungen im schwarzen Ring des Camerahalters einschrauben und festziehen.

Der Tabelle auf der Rückseite der Gebrauchsanleitung entnehmen Sie nun die für das zu reproduzierende Format richtigen Aufnahmeentfernungen; die Entfernungsskala der Camera stellen Sie entsprechend ein. Aus der Tabelle geht ebenfalls hervor, wie weit die Stativbeine ausgezogen werden müssen (mittleres Bein: am unteren schwarzen Rändel ziehen; dünntes Bein: am halbrunden Fuß ziehen).

Die Vorlage legen Sie nun auf Mitte zwischen die vier Stativbeine und lösen mit dem Drahtauslöser aus. Das Einschieben der Stativbeine ist ebenso einfach: Halteringe einzeln gegen den Federdruck hochziehen, Beine einschieben.



Filme für die Reproduktion

Für die Schwarzweiß-Reproduktion von Strichvorlagen wie z. B. Briefen, Buchseiten, Musiknoten, technischen Zeichnungen etc., die in der Wiedergabe einen hohen Kontrast zwischen Schwarz und Weiß aufweisen sollen, eignet sich der Spezial-Dokumentenfilm Agfaortho 25 Professional am besten.

Halbtonvorlagen, die in der Reproduktion außer Schwarz und Weiß auch Grautöne enthalten sollen, wie Fotografien, Gemälde, Bleistiftzeichnungen etc. reproduzieren Sie am besten auf einem niedrigempfindlichen Schwarzweiß-Halbtonfilm, z. B. Agfapan 25 Professional.

Farbige Reproduktionen werden im Farbdia (Filmsorte: Minochrome 64) schärfer und feinkörniger als im farbigen Papierbild, jedoch ist zum Projizieren von Minox-Dias ein Minox-Projektor notwendig (z. B. HP 24, HP 24 Autofocus oder Minotact).

Beleuchtung

Eine gleichmäßige Ausleuchtung ist wichtig: Bei **Kunstlicht** verwenden Sie am besten zwei gleichstarke Lampen, die links und rechts der Camera aufgestellt werden und die zu reproduzierende Vorlage schräg von oben anstrahlen.

Wenn nur eine Lampe zur Verfügung steht, lehnen Sie ein weißes Blatt Papier an die gegenüberliegende Seite des Stativs. Die weiße Fläche reflektiert das Licht und hellt die Vorlage gleichmäßig auf. Bei **Tageslicht** verfahren Sie ebenso. Direktes Sonnenlicht ist zum Reproduzieren mit dem Reproduktionsstativ unpraktisch; besser: Unter bedecktem Himmel oder bei Sonne im Schatten reproduzieren. Für farbige Reproduktionen empfiehlt es sich, nur mit Tageslicht zu arbeiten, da Kunstlicht Farbverfälschungen hervorruft.

Bevor Sie auslösen, prüfen Sie noch mit einem Blick durch den Sucher, ob die Vorlage gleichmäßig, schattenfrei und ohne Überstrahlung ausgeleuchtet ist.



**Height Adjustment
(Distance Setting)
Table**

Distance focused on	Area covered (inch)	Depth of field* (inch)	Intermediate leg	Thinnest leg
8"	3 1/2 x 5 1/2	7 1/2 to 8 1/2	not extended	not extended
10"	4 1/2 x 6 1/2	9 1/4 to 10 1/2	extend to first click stop	not extended
12"	6 x 9	11 to 13	extend to second click stop	not extended
18"	9 1/2 x 12 1/2	16 1/2 to 20 1/2	extend fully	extend fully

*) Depth of field is approximate and shown only as a general guide for photographing small three-dimensional objects.

MINOX

MINOX GmbH Optische und Feinmechanische Werke D-63 Giessen 1 Postfach 6020

Printed in Germany
443 e VI/73

MINOX



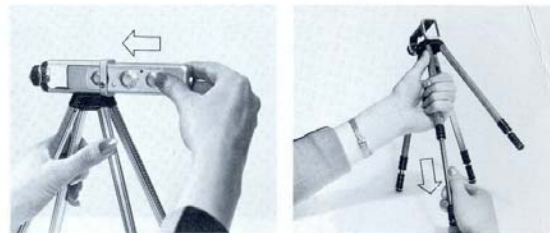
Copying Stand

For Minox A (III S), B, BL and C

The Minox camera can be focused at all distances down to 8 inches without supplementary lenses or adapters. Therefore, it is ideally suited for copying documents, books, drawings, illustrations, etc. The Copying Stand, easily portable yet extremely sturdy, is a valuable aid for this special application of the Minox. It consists of a camera clamp with built-in cable release socket, and four adjustable 3-section legs.

Getting ready

Screw the legs firmly into the threaded sockets of the ring-shaped mount. Slide the camera, lens down, into the clamp and lock it in place by turning the knurled ring of the clamp 1/4 turn clockwise. When the camera is in picture-taking (open) position, the cable release socket of the clamp should be in line with the camera release button.



Height adjustment

The table on the back page shows the appropriate distances for coverage of specific document sizes or areas. Set the distance scale of the camera accordingly. The table also indicates how far the extension legs must be pulled out. (To extend the intermediate leg, pull down the lower ribbed locking sleeve; to extend the thinnest leg, pull the rounded foot pad.) To reduce extension, pull back on the locking sleeves while sliding legs in.

Films for copying

For black-and-white copies of letters, book pages, sheet music, technical drawings, etc. which should show strong contrast between black and white, the Minox ASA 12 copy film is best. For halftone originals, i.e. photographs, paintings or pencil drawings, copies of which should also show intermediate gray tones, use the fine grain Minox ASA 25 film.

Color copies appear sharper on slide film (Minochrome) than on paper prints, but require the use of a Minox projector for showing.

Placement

Use a flat surface and center the document or drawing within the four legs. Use a cable release for exposure.

Lighting

Even illumination of the material to be copied is essential: Two lamps, of the same wattage, should be placed to the left and right of the camera so that



they illuminate the material at a 45° angle. If only one lamp is available, or in daylight, lean a piece of white paper or cardboard against the opposite side of the stand; the white surface reflects the light and produces fairly even specific document sizes or areas.

Avoid direct sunlight; better: overcast sky or, on sunny days, in the open shade. For color copies, use only daylight since artificial light may cause color distortion.

Final check-up

Before releasing the shutter, check through the viewfinder that the lighting is even, free of shadows or reflections.